

**Fons Discòfils-Associació Pro Música**

**Arxiu**

**Biblioteca de Catalunya**

**Abril 2021**

**DESCRIPCIÓ DEL FONS D'ACORD AMB LA NORMA ISAD(G)**

**1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ**

**1.1. Codi(s) de referència**

ARXIU BC 3156

**1.2. Títol**

Discòfils Associació Pro Música

**1.3. Dates**

Dates de producció: 1935-1936

Dates de formació: 1935-1936.

**1.4. Nivell de descripció**

Fons.

**1.5. Volum i suport de la unitat de descripció**

1 unitat d'instal·lació. Ocupa 0,11 metres lineals. (30 unitats, entre simples i compostes)

**2. ÀREA DE CONTEXT**

**2.1. Nom(s) dels productor(s)**

Socis i membres de l'entitat. Destaca Ricard Gomis.

## **2.2. Història de l'organisme / Notícia biogràfica**

La Biblioteca de Catalunya conserva diverses col·leccions discogràfiques procedents de persones promotores de la música a través del disc. Entre aquestes col·leccions destaquen les de Ricard Gomis o Enric Roig, que estigueren directament implicats amb l'activitat de Discòfils Associació Pro-Música, una entitat cultural, activa entre març del 1935 i febrer del 1936, de caràcter divulgatiu que tenia entre els seus objectius, donar a conèixer obres de poc interès comercial per a les discogràfiques, divulgar la música contemporània, animar el públic a "reescoltar" la música i informar-lo de les darreres novetats discogràfiques mundials, i en darrera instància, pretenia realitzar audicions arreu de Catalunya, en una clara visió formadora del país.

Aquest projecte va ser liderat per Joan Prats i Ricard Gomis, que fou el seu primer president. A aquesta entitat hi estigueren vinculades personalitats rellevants de l'entorn cultural del moment com el compositor Robert Gerhard, el musicòleg i violinista Enric Roig, el musicòleg mossèn Higiní Anglès, el crític Josep Palau i Claveras, el folklorista i compositor mallorquí Baltasar Samper i el crític madrileny Adolfo Salazar.

L'any 2010 la Biblioteca de Catalunya va realitzar una exposició comissariada per Marita Gomis i Bertrand i Margarida Ullate i Estanyol.

Per a més informació: <https://www.bnc.cat/Visites/Exposicions/Discofils-Associacio-Pro-Musica>

## **2.3. Història arxivística**

Després que la Biblioteca de Catalunya organitzés una exposició sobre aquesta entitat l'any 2010, Marita Gomis Bertrand, així com el matrimoni format per Ramon Ribó i Elena Gomis Bertrand, van fer donació a la Biblioteca de tota la documentació familiar relacionada amb Discòfils Associació Pro Música, que havien custodiat tots els anys posteriors a la mort del seu president Ricard Gomis.

## **2.4. Dades sobre l' ingrés**

El donatiu es va fer el 8 de gener de 2011, i estava format per 44 documents en paper continguts en una caps. Gràcies a la incorporació d'aquest fons, sumat a les diverses col·leccions discogràfiques patrimonials que la BC ja tenia, s'ha pogut recuperar gairebé la totalitat de les edicions discogràfiques que va programar l'entitat.

## **3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

### **3.1. Abast i contingut**

El fons està integrat principalment per la documentació generada pel propi funcionament l'entitat, entre la qual destaca la relativa a la celebració d'audicions de discos. Les tipologies documentals del fons són diverses.

### **3.4. Sistema d'organització**

#### Descripció del fons

El fons s'ha descrit a nivell d'unitat documental composta. El camp "Notes" recull la data del document original i també s'indica si va formar part de l'exposició de l'any 2010.

#### Classificació del fons

A partir d'una descripció general existent que ha servit per establir els grans blocs de la classificació intel·lectual, s'han endreçat les unitats dins de cada apartat corresponent.

## **4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

### **4.1. Condicions d'accés**

La consulta de la documentació és lliure, exceptuant limitacions en cas d'unitats que es trobin en mal estat de conservació.

### **4.2. Condicions de reproducció**

La reproducció dels documents està subjecta al seu estat de conservació i a les condicions establertes per la normativa vigent a la Biblioteca de Catalunya.

#### **4.3. Llengües i escriptures dels documents**

La llengua utilitzada predominantment en la documentació és el català.

#### **4.4. Característiques físiques i requeriments tècnics**

L'inventari del fons està realitzat amb el programari Word.

#### **4.5. Instruments de descripció**

Inventari elaborat inicialment per la Unitat de Sonors i Audiovisuals de la Biblioteca de Catalunya i actualitzat per Nil Boix i Besora, alumne en pràctiques a la secció d'Arxiu de la Unitat Bibliogràfica, estudiant del Grau d'Història de la Universitat de Barcelona, durant el curs 2020-2021.

### **5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

#### **5.1. Existència i localització dels originals**

Els originals d'aquest fons són propietat de la Biblioteca de Catalunya.

#### **5.2. Existència i localització de reproduccions**

No existeixen.

#### **5.3. Unitats de descripció relacionades**

A la Secció de Música de la BC i a la Unitat Gràfica hi ha una col·lecció de programes de les audicions. A la Unitat de Sonors i Audiovisuals es conserven les col·leccions particulars de discos del mateix Ricard Gomis, i d'altres associats com Enric Roig o Mn. Higiní Anglès.

#### **5.4. Bibliografia**

*Discòfils Associació Pro-Música*. [Comissàries] Marita Gomis i Bertrand, Margarida Ullate i Estanyol. Exposició organitzada a l'espai Zero de la Biblioteca de Catalunya entre el 8 de novembre i el 12 de desembre de 2010.

Existeixen referències en monografies diverses, com a exemple, es poden destacar les següents:

Domingo Belando, M. Carme. “Les audicions comentades de Robert Gerhard al club Discòfils”. Dins: *Recull Josep Maria Jujol i Gibert (1879-1949)* / edició a cura d’Eliseu-A. Soler Álvarez. Tarragona: Estació de Recerca Bibliogràfica i Documental Margalló del Balcó, 1999, p. 193-219.

Sánchez de Andrés, Leticia. *Pasión, desarraigo y literatura: el compositor Robert Gerhard*. Boadilla del Monte (Madrid): Machado Libros; Madrid: Fundación Scherzo, © 2013.

## **6. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

### **6.1. Autoria i fonts**

Descripció completada per l’alumne de pràctiques Nil Boix i Besora, de la Universitat de Barcelona, Grau d’Història, seguint la metodologia de l’Arxiu de la Biblioteca de Catalunya.

### **7.2. Regles o convencions**

Norma ISAD(G), 2a edició.

### **7.3. Dates de la descripció**

Abril 2021

**LLISTA DE COMPONENTS**

TOPOGRÀFIC	DESCRIPCIÓ	NOTES
<b>Arxiu BC 3156/1.1</b>	Discòfils. Associació Pro-Música. Barcelona. Estatuts oficials, en castellà.  29 desembre 1934.  [4] f. mecanoscrits, grapats.	1934  Exposat  Digitalitzat
<b>Arxiu BC 3156/1.2</b>	Discòfils, Associació Pro-Música. Anunci de l'activitat per al curs 1935-1936.  [1] f. sobre paper verd, a dues tintes i amb l'anagrama de Discòfils.	[1935]
<b>Arxiu BC 3156/1.3</b>	Llibre d'actes de Discòfils Associació Pro-Música oficial, obert amb data 12 de febrer de 1935.  Conté l'acta de constitució de Discòfils, Associació Pro-Música, celebrada el 25 de gener de 1935. P. 1-2.  Llibre enquadernat de 48 p. numerades. Només escrites p. 1-2.	1935, febrer, 12  Exposat  Digitalitzat
<b>Arxiu BC 3156/1.4</b>	Service Sheets and Technical Information TL.12 Triple Loop "Point one" amplifier and RC/PA/U Pre-amplifier.  January 1951.  6 p. mecanoscrites; amb diagrames.	1951, gener
<b>Arxiu BC 3156/2.1</b>	Discòfils, Associació Pro-Música. Avantprojecte [de creació]. [1934?].  [1] f. mecanoscrit.	[1934]  Exposat  Digitalitzat
<b>Arxiu BC 3156/2.2</b>	Discòfils. Associació Pro-Música. Barcelona. Estatuts, en català.  27 desembre 1934.  4 f. mecanoscrits.	1934, desembre, 27  Exposat  Digitalitzat
<b>Arxiu BC 3156/2.3</b>	Acta Discòfils, en la qual s'aprova una assignació de 500 ptes. a Robert Gerhard per les conferències. [1935-1936?].  [1] f. manuscrit, amb tinta vermella.	[1935-1936?]
<b>Arxiu BC 3156/2.4</b>	Carta de Manuel Clausells a Ricard Gomis acusant recepció de	1935, maig, 13 7

	<p>sol·licitud d'audicions a Tàrraga.</p> <p>13 maig 1935.</p> <p>[1] f. mecanoscrit.</p>	<p>Exposat</p> <p>Digitalitzat</p>
<b>Arxiu BC 3156/2.5</b>	<p>Carta de l'arquitecte-delegat del G.A.T.C.P.A.C (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània) al President de Discòfils", amb els acords presos en la darrera junta en relació al lligam Discòfils – G.A.T.C.P.A.C.</p> <p>17 maig 1935.</p> <p>[1] f. mecanoscrit, amb l'anagrama del G.A.T.P.A.C., amb signatura de Germán Rodríguez Arias.</p>	<p>1935, maig, 17</p>
<b>Arxiu BC 3156/2.6</b>	<p>Carta de Robert Gerhard a Ricard Gomis, sobre la continuïtat de la col·laboració del compositor amb Discòfils.</p> <p>15 juliol 1935.</p> <p>[1] f. mecanoscrit, amb signatura hològrafa de Robert Gerhard.</p> <p>Capçalera Robert Gerhard.</p>	<p>1935, juliol, 15</p>
<b>Arxiu BC 3156/2.7</b>	<p>Carta de Manuel Clausells a Ricard Gomis, notificant-li el projecte de comunicació a Robert Gerhard.</p> <p>12 octubre 1935.</p> <p>[1] f. mecanoscrit amb la capçalera de l'Associació de Música "da Camera" de Barcelona.</p>	<p>1935, octubre, 12</p>
<b>Arxiu BC 3156/2.8</b>	<p>Carta de Joan Prats a Robert Gerhard en la qual agraeix la seva aportació i activitat desinteressada.</p> <p>15 octubre 1935.</p> <p>[1] f. mecanoscrit</p>	<p>1935, octubre, 15</p> <p>Exposat</p> <p>Digitalitzat</p>
<b>Arxiu BC 3156/2.9</b>	<p>SGAE (Sociedad General de Autores Españoles). Requeriment a la Llibreria Catalònia perquè sol·liciti el permís d'execució de "Conciertos" a la seva seu.</p> <p>Barcelona, 22 Gener 1936.</p> <p>[1] f. amb 2 columnes, imprès i mecanoscrit.</p>	<p>1936, gener, 22</p> <p>Exposat</p> <p>Digitalitzat</p>
<b>Arxiu BC 3156/2.10</b>	<p>Esborrany d'acta de 20 de febrer de 1936.</p> <p>[2] f. Manuscrits, a llapis.</p>	<p>1936, febrer, 20</p>



<b>Arxiu BC 3156/2.11</b>	The Leak Dynamic pickup.  [1] f. imprès de publicitat.	1951
<b>Arxiu BC 3156/2.12</b>	TL.12 Feedback Amplifier. Installation, Operation and Maintenance.  August 1954.  [4] p. Impreses.	1954, agost  Digitalitzat
<b>Arxiu BC 3156/2.13</b>	Carta de Robert Gerhard a Ricard Gomis en què acusa recepció de la seva carta de 12 d'octubre.  [1] f. mecanoscrit, amb la signatura de Robert Gerhard.  Amb capçalera "Robert Gerhard".	Sense data
<b>Arxiu BC 3156/2.14</b>	Carta de Robert Gerhard a Ricard Gomis, en la qual adjunta programes d'audicions.  [2] p., manuscrites hològrafes, amb la signatura de Gerhard.  Capçalera de Discòfils Associació Pro-Música.	Sense data  (Dilluns)
<b>Arxiu BC 3156/2.15</b>	Carta del secretari i el president de Discòfils a Robert Gerhard, amb el resum dels acords de la darrera Junta Directiva en relació a la seva continuïtat i a l'assignació de 300 pessetes de sou mensual.  [1] 1 f. mecanoscrit, còpia carbó sobre paper rosa.	Sense data
<b>Arxiu BC 3156/3.1</b>	Nota de Robert Gerhard a Ricard Gomis [1935?], en la qual demana que parli amb la Junta d'un nou "prospecte".  [1] f. manuscrit hològraf, en tinta negra (apaïsat).	[1935?]
<b>Arxiu BC 3156/3.2</b>	Nota de Robert Gerhard a Ricard Gomis demanant-li que acompanyi a casa seva a "l'amic Alavedra."  [2] p. manuscrites, hològrafes. Signatura de Gerhard.  [sense data]. Full amb la capçalera de l'"Institut d'Estudis Catalans. Biblioteca de Catalunya, Palau de la Generalitat-Barcelona, apartat 1077".	[1935?]

<b>Arxiu BC 3156/3.3</b>	<p>Manifest de Discòfils. "Si sou dels qui estimen la música...", [1935].</p> <p>[1] f. pleg. imprès.</p> <p>2 exemplars.</p>	<p>[1935]</p> <p>Exposat</p> <p>Digitalitzat</p>
<b>Arxiu BC 3156/3.4</b>	<p>Esborrany d'acta.</p> <p>Junta directiva, 26 febrer 1935.</p> <p>[1] f. mecanoscrit amb anotacions.</p>	<p>1935, febrer, 26</p> <p>Exposat</p> <p>Digitalitzat</p>
<b>Arxiu BC 3156/3.5</b>	<p>Nota de Manuel Clausells a Ricard Gomis.</p> <p>19 octubre 1935.</p> <p>12 f. manuscrits amb tinta negra, i signat "Clausells". Escrit en paper ratllat i timbrat "Hijo de Miguel Mateu. Sección Hierros. Barcelona" Només hi ha 1 f.</p>	<p>1935, octubre, 19</p>
<b>Arxiu BC 3156/3.6</b>	<p>Carta de Robert Gerhard a Ricard Gomis informant-lo de la recepció d'uns discos i de properes audicions</p> <p>3 desembre [1935].</p> <p>[2] p. apaïssades. Hològrafes. Capçalera de l'"Institut d'Estudis Catalans. Biblioteca de Catalunya, Palau de la Generalitat-Barcelona, apartat 1077".</p>	<p>1935, desembre, 3</p> <p>Exposat</p> <p>Digitalitzat</p>
<b>Arxiu BC 3156/3.7</b>	<p><i>Columbia History of Music</i>. Full mecanoscrit que precedeix altres manuscrits de Robert Gerhard, amb una llista de discos editats per la Cía. del Gramófono. Inclou una nota a un destinatari desconegut demanant-li que miri els discos interessants d[el] la casa] Izábal, i altres sol·licituds.</p> <p>[7] f., 1 mecanoscrit i la resta manuscrits, hològrafs Robert Gerhard.</p>	<p>Sense data</p>
<b>Arxiu BC 3156/3.8</b>	<p>Escrit anònim en què s'exposen objectius de Discòfils.</p> <p>Sense data.</p> <p>[4] f. manuscrits.</p>	<p>Sense data</p> <p>Exposat</p> <p>Digitalitzat</p>
<b>Arxiu BC 3156/3.9</b>	<p>Sobres Discòfils Associació Pro-Música.</p> <p>6 exemplars.</p>	

<b>Arxiu BC 3156/3.10</b>	<p>Targeta d'adhesió.</p> <p>[193-]</p> <p>[1] f. imprès apaïsat.</p> <p>8 exemplars.</p>	<p>[193-]</p> <p>Exposat</p> <p>Digitalitzat</p>
<b>Arxiu BC 3156/4.1</b>	<p>Programes d'audicions. Barcelona.</p> <p>12 exemplars, impresos i desplegable. Descripció de discos reproduïts, comentaris musicals i propaganda dels patrocinadors.</p> <p>-5a Simfonia de Jean Sibelius (1935, març 11)</p> <p>-J.S. Bach (1935, abril 2)</p> <p>-Paul Hindemith i Igor Strawinsky (1935, abril 12)</p> <p>-“Música medieval i del Renaixement” (1935, maig 9)</p> <p>-“Vivaldi, Couperin el Gran i Domenico Scarlatti” (1935, maig 27)</p> <p>-Béla Bartók i Arnold Schönberg (1935, juny 19)</p> <p>-W.A. Mozart i Schubert (1935, novembre 6)</p> <p>-Debussy, Ravel, Chopin, Strawinsky (1935, novembre 14)</p> <p>-“Música dels segles XV al XVIII” (1935, novembre 28)</p> <p>-Mendelssohn (1935, desembre 10)</p> <p>-“La música de Jazz” (1935, desembre 17)</p> <p>-“Últims aspectes de la música russa” (1935, desembre 30)</p>	<p>1935</p> <p>Donació Marita Gomis (2n Joc)</p>

**DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

**Fons Discòfils Associació Pro Música (Exposició)  
Arxiu  
Biblioteca de Catalunya  
Abril 2021**

**DESCRIPCIÓ DEL FONS D'ACORD AMB LA NORMA ISAD(G)**

**1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ**

**1.1. Codi(s) de referència**

ARXIU BC Capsa Arxiu Administratiu 3156

**1.2. Títol**

Discòfils Associació Pro Música

**1.3. Dates**

Dates de producció: 1935-1936.

Dates de formació: 2005-2011.

**1.4. Nivell de descripció**

Fons.

**1.5. Volum i suport de la unitat de descripció**

1 dossier que ocupa mitja unitat d'instal·lació (29 unitats, entre simples i compostes).

**2. ÀREA DE CONTEXT**

**2.1. Nom(s) dels productor(s)**

Socis i membres de l'entitat. Destaca Ricard Gomis

## **2.2. Història de l'organisme / Notícia biogràfica**

L'any 2010, coincidint amb el 75è aniversari de Discòfils Associació Pro Música, la Biblioteca de Catalunya va organitzar una exposició que permetés commemorar l'efemèride i donar a conèixer aquesta entitat al gran públic. L'exposició resultant va tenir lloc a l'Espai Zero de la Biblioteca de Catalunya entre el desembre de 2010 i el gener de 2011. Fruit d'aquest acte commemoratiu, la família de Ricard Gomis va entregar la documentació del fons de Discòfils a la BC.

## **2.3. Història arxivística**

## **2.4. Dades sobre l'ingrés**

Documentació generada a partir de l'activitat de la BC en relació a l'exposició sobre Discòfils Associació Pro Música, celebrada el 2010.

## **3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

### **3.1. Abast i contingut**

El fons està integrat principalment per la documentació generada a partir de l'activitat de l'exposició sobre Discòfils Associació Pro Música, celebrada el 2010.

### **3.4. Sistema d'organització**

#### Descripció del fons

El fons s'ha descrit a nivell d'unitat documental composta, respectant l'ordenació original en expedients quan ha estat el cas, tot i que en alguns casos la documentació estava mesclada i s'ha endreçat on corresponia.

El camp "Data(es)" recull la data del document original.

#### Classificació del fons

S'ha partit d'una descripció general existent que ha servit per establir els grans blocs de la classificació intel·lectual. Un cop establerta, cada unitat s'ha endreçat dins de l'apartat corresponent.

#### **4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

##### **4.1. Condicions d'accés**

La consulta de la documentació és lliure, exceptuant limitacions en cas d'unitats que es trobin en mal estat de conservació.

##### **4.2. Condicions de reproducció**

La reproducció dels documents està subjecta al seu estat de conservació i a les condicions establertes per la normativa vigent a la Biblioteca de Catalunya.

##### **4.3. Llengües i escriptures dels documents**

La llengua utilitzada predominantment en la documentació és el català.

##### **4.4. Característiques físiques i requeriments tècnics**

L'inventari del fons està realitzat amb el programari Word.

##### **4.5. Instruments de descripció**

Inventari actualitzat per Nil Boix i Besora. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2021.

#### **5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

##### **5.1. Existència i localització dels originals**

Els originals d'aquest fons són propietat de la Biblioteca de Catalunya.

##### **5.2. Existència i localització de reproduccions**

No existeixen.

##### **5.3. Unitats de descripció relacionades**

Fons Discòfils Associació Pro Música

##### **5.4. Bibliografia**

## **6. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

### **6.1. Autoria i fonts**

Descripció realitzada per l'alumne de pràctiques Nil Boix i Besora, de la Universitat de Barcelona, Grau d'Història, seguint la metodologia de la Biblioteca de Catalunya.

### **7.2. Regles o convencions**

Norma ISAD(G), 2a edició.

### **7.3. Dates de la descripció**

Abril 2021



**LLISTAT DE COMPONENTS**

Arxiu BC 3156/5 PREPARACIÓ DE L'EXPOSICIÓ		
Arxiu BC 3156/5.1 APUNTS DOCUMENTALS		
TOP.	DESCRIPCIÓ	NOTES
Arxiu BC 3156/5.1.1	Fotocòpia dels estatuts de l'entitat i l'avantprojecte.  [5] f. fotocòpia en blanc i negre.	2001, juny 13
Arxiu BC 3156/5.1.2	Fotocòpia de l'article "Discòfils, Associació pro Música" publicat a la revista <i>Barcelona en Música</i> (1), 1993.  [2] f. Fotocòpia en blanc i negre.	Sense data
Arxiu BC 3156/5.1.3	Descripció del "Manifest de Discòfils" i apunts biogràfics dels signataris. Redactat per Marita Gomis i Bertrand.  [4] f. Imprès d'ordinador (Word). Apunts en llapis de Margarida Ullate Estanyol.	2004, març
Arxiu BC 3156/5.1.4	Fotocòpia de l'article de Josep M. Mestres i Quadreny titulat "Joan Prats i la música", publicat al monogràfic de la Fundació Miró, <i>Record de Joan Prats</i> , 1996.  [9] f. Fotocòpia en blanc i negre. Conté correspondència per correu electrònic entre Margarida Ullate Estanyol i Marita Gomis.	2004, juliol, 22
Arxiu BC 3156/5.1.5	"Comentaristas de las audiciones 1935 de Discòfils". Relació dels comentaristes des les audicions confeccionat per Marita Gomis.  [1]f. Imprès d'ordinador (Word). Apunts manuscrits de Margarida Ullate Estanyol.	Sense data
Arxiu BC 3156/5.1.6	"Notas". Relació d'apunts històrics confeccionat per Marita Gomis sobre el Hot Clu 49 de Barcelona.  [5] f. Imprès d'ordinador (Word).	2004, juliol, 7
Arxiu BC 3156/5.1.7	"Nota biogràfica de Ricard Gomis Serdañons". Breu relació biogràfica escrita pels familiars.  [3] f. Imprès d'ordinador (Word).	2010, setembre, 21

Arxiu BC 3156/5.1.8	Reproduccions escanejades del llibre <i>Primera serie de cançons populars catalanes</i> (1914).  [15] f. Escanejat en blanc i negre. Es correspon al CDU 784.4(467.1).	Sense data
<b>Arxiu BC 3156/5.2 COMENTARIS D'AUDICIIONS DE DISCÒFILS PRO-MÚSICA</b>		
TOP.	DESCRIPCIÓ	NOTES
Arxiu BC 3156/5.2 .1	Comentari de la 2a Audició (1935 abril 2).  [15] f. Escanejat en blanc i negre. Apunts manuscrits. Original procedent del Fons Gerhard de l'Institut d'Estudis Vallencs.	Sense data
Arxiu BC 3156/5.2 .2	Comentari de la 3a Audició (1935 abril 12).  [17] f. Escanejat en blanc i negre. Apunts manuscrits. Original procedent del Fons Gerhard de l'Institut d'Estudis Vallencs.	Sense data
Arxiu BC 3156/5.2 .3	Comentari de la 5a Audició (1935 maig 27).  [18] f. Escanejat d'un paper mecanografiat. Apunts manuscrits. Original procedent del Fons Gerhard de l'Institut d'Estudis Vallencs.	Sense data
Arxiu BC 3156/5.2 .4	Comentari de la 6a Audició (1935 juny 19).  [30] f. Escanejat de paper manuscrit. Apunts manuscrits. Original procedent del Fons Gerhard de l'Institut d'Estudis Vallencs.	Sense data
Arxiu BC 3156/5.2 .5	Comentari de la 7a Audició (1935 novembre 6).  [9] f. Escanejat de paper manuscrit. Apunts manuscrits. Original procedent del Fons Gerhard de l'Institut d'Estudis Vallencs.	Sense data
Arxiu BC 3156/5.2 .6	Comentari de la 11a Audició (1935 desembre 17).  [16] f. Escanejat de paper manuscrit en blanc i negre i color. Apunts manuscrits. "Facilitat per Antoni Pizà". Original procedent del Fons Gerhard de l'Institut d'Estudis Vallencs.	2010, desembre, 20
<b>Arxiu BC 3156/5.3 COMENTARIS D'AUDICIIONS DEL CLUB DE DISCÒFILS DE L'INSTITUT-ESCOLA DE LA GENERALITAT</b>		

TOP.	DESCRIPCIÓ	NOTES
Arxiu BC 3156/5.3.1	Fotocòpies del programa de les audicions previstes pel curs 1936-1937, organitzades pel Club de Discòfils de la Generalitat de Catalunya sota la direcció de R. Gerhard.  [18] f. Fotocòpies en blanc i negre. Correspon al topogràfic de la BC 37-8-3489.	2010
Arxiu BC 3156/5.3.2	Comentari de Gerhard de la 13a Audició (1936 gener 22).  [13] f. Escanejat de paper manuscrit en blanc i negre. Apunts manuscrits.	2010
Arxiu BC 3156/5.3.3	Comentari de Gerhard de la 14a Audició (1936 febrer 29).  [16] f. Escanejat de paper manuscrit en blanc i negre. Apunts manuscrits.	2010
Arxiu BC 3156/5.3.4	Comentari d'una audició d'Stravinsky (1936 juny 18).  [22] f. Escanejat de paper manuscrit en blanc i negre. Apunts manuscrits.	2010
Arxiu BC 3156/5.3.5	Comentari d'una audició de Hindermith i Schubert [1936].  [21] f. Escanejat de paper manuscrit en blanc i negre. Apunts manuscrits.	2010
Arxiu BC 3156/5.3.6	Comentari d'una audició de Shostakovich [1936].  [23] f. Escanejat de paper manuscrit en blanc i negre. Apunts manuscrits.	2010
Arxiu BC 3156/5.3.7	Comentari d'una audició de Salinas i Monteverdi [1936].  [13] f. Escanejat de paper manuscrit en blanc i negre. Apunts manuscrits.	2010
<b>Arxiu BC 3156/5.4 MATERIAL GENERAT PER L'EXPOSICIÓ</b>		
TOP.	DESCRIPCIÓ	NOTES
Arxiu BC 3156/5.4.1	Tríptic de l'exposició amb descripció de les vitrines.  [2] f. imprès (fotocòpia).	2010  Exposat

Arxiu BC 3156/5.4.2	<p>Ressenyes biogràfiques dels principals socis i col·laboradors de Discòfils: Joan Prats, Ricard Gomis, Baltasar Samper, Adolfo Salazar, Josep Palau, Enric Roig, Mn. Higini Anglès i Robert Gerhard.</p> <p>[8] f. cartolina impresa amb text i fotografies.</p>	2010 Exposat
Arxiu BC 3156/5.4.3	<p>Reproduccions en paper i escala 1:1 de discos conservats a la fonoteca de la Biblioteca de Catalunya, per substituir els originals a l'exposició.</p> <p>[14] f. impresos a color sobre cartolina.</p>	2010 Exposat
Arxiu BC 3156/5.4.4	<p>Reproduccions de retalls i notícies de diaris.</p> <p>[3] f. impresos a colors sobre cartolina. Revista "Mirador", números 3123, 352 i 359.</p>	2010 Exposat
Arxiu BC 3156/5.4.5	<p>Programes d'audicions de 1936 digitalitzats per J.M. Mestres</p> <p>1 CD. Audicions 13, 14, 15, 16. [8] elements digitalitzats.</p>	2010 setembre 28
Arxiu BC 3156/5.4.6	<p>Comentaris d'audicions de Gerhard digitalitzats</p> <p>1 CD. Comanda feta a l'Institut d'Estudis Vallencs. [9] elements digitalitzats. Per sol·licitar reproduccions d'aquest CD cal adreçar-se a l'Institut d'Estudis Vallencs.</p>	2010
Arxiu BC 3156/5.4.7	<p>Documentació de Discòfils Pro Música aportada per la família Ribó-Gomis, digitalitzada.</p> <p>1 CD. [39] elements digitalitzats.</p>	2010
Arxiu BC 3156/5.4.8	<p>Reportatge fotogràfic de l'exposició de Discòfils Pro Música a l'Espai Zero de la Biblioteca de Catalunya</p> <p>1 CD. [27] elements digitalitzats.</p>	2010